

Votre commande
était:

**Recherche (Titre
complet) rhétorique
de la passion dans
le roman médiéval**

1 réponse.

Voici résultat 1.

Numéro de notice : 043838340



Titre :

**[LA RHETORIQUE DE LA
PASSION DANS LE ROMAN
MÉDIEVAL](#)** / CARMEN NEDELEA
SERGHIE ; SOUS LA DIRECTION
DE MAURICE ACCARIE

Auteur(s) :

Mémoire ou thèse (version d'origine)
[NEDELEA SERGHIE, CARMEN.](#)

Auteur

[Accarie, Maurice.](#) Directeur de
thèse

Date(s) :

1995

Langue(s) :

français

Pays :

France

Editeur(s) :

[S.I.] : [s.n.], 1995

Num. national de thèse : 1995NICE2033

Thèse :

[Thèse de doctorat : LITTÉRATURE
FRANÇAISE : Nice : 1995](#)

Notes :

Publication autorisée par le jury

Résumé :

**LA PASSION, SYMBOLE DE LA
REGENERATION SPIRITUELLE
PAR LE DEPASSEMENT D'UN
MODE D'ETRE A ETE
DECHIFFREE SELON DEUX
HERMENEUTIQUES :
PSYCHOLOGIQUE (DIEL) ET
RELIGIEUSE (TOLSTOI). AU
NIVEAU DU DISCOURS, LA
PASSION EST UNE
MACROFIGURE RHETORIQUE
QUI COMMUNIQUE UN MESSAGE
D'AMOUR EXEMPLAIRE ET
FONCTIONNE EN TANT QUE**

MODELE INTERIORISE POUR
UNE CERTAINE **RHETORIQUE DE**
L'AMOUR **MEDIEVAL LA**
DECOUVERTE DU SUJET AU
MOYEN AGE POSE **LE** RAPPORT
A L'AUTRE. **LA RHETORIQUE DE**
LA PASSION ENSEIGNE **LA** VOIE
DE L'HARMONISATION **DANS**
L'AMOUR OU COMMENT **LE**
SUJET AIMANT SE CONSTRUIT
DANS LA QUETE **DE**
L'AUTHENTIQUE. **LA** RELATION
CONNAISSANCE - AMOUR CHEZ
SAINT BERNARD ET CHEZ
CHRETIEN **DE** TROYES TRADUIT
UNE CONSTANTE : REFLECHIR
SUR SOI-MEME. L'AMOUR
COURTOIS CREE DES
COMPORTEMENTS, L'AMOUR
MYSTIQUE ENSEIGNE **LA**
DEIFICATION. C'EST **LA**
TRANSFORMATION SPIRITUELLE
QUI DONNE L'IDENTITE, DONT
RELEVANT LES RAPPORTS ETRE
- PAROLE - ACTION. L'ETHIQUE
AMOUREUSE SE CONSTRUIT
AUTOUR DU SERVICE -
ESSENCE **DE LA PASSION** ET
EMBLEME **DE LA** SOCIETE
COURTOISE, ELLE SE DEPLOIE
DANS UNE **RHETORIQUE** OU
S'EDIFIE L'HOMME REGENERE.
LA RHETORIQUE ESSENTIELLE
DU PREMIER PREDICATEUR
FOURNIT UNE CLE POUR
L'ANCRAGE **DE** L'HOMME **DANS**
LE REEL ET **DE LA**
L'IMPORTANCE DU SIGNE, EN
TANT QUE MEDIATEUR. **LE**
DISCOURS **MEDIEVAL** A UNE
CONCEPTION PERFORMATIVE
DU LANGAGE, FONDEE SUR **LA**
NOTION **DE** VERITE : DIRE C'EST
FAIRE. LES ACTES VERBAUX
SONT SOUS-TENDUS PAR
L'INTENTION, QUI RELEVE **DE LA**
STRUCTURATION **DE** L'ETRE. **LA**
RHETORIQUE COURTOISE SE
DEVELOPPE **DANS** UN ESPACE
OU **LE** CODE SIGUM PERMET **LA**

TRANSITION VERS **LA RES** -
L'AUTHENTIQUE, L'ETHIQUE
PROFONDE. **LE TRAJET VERS LA**
RES, NE DE L'ANCRAGE DE LA
FIGURE DE LA PASSION EST LE
PARCOURS DU HEROS
ROMANESQUE.

WE INTERPRETED THE
PASSION, SYMBOLIC FIGURE OF
THE SPIRITUAL REGENERATION,
ACCORDING TWO

HERMENEUTICS :

PSYCHOLOGICAL (DIEL) AND
RELIGIOUS (TOLSOI). IN THE

DISCOURSE, **PASSION** IS A
RHETORICAL FIGURE

COMMUNICATING AN EXAMPLE
OF LOVE AND IT OPERATES AS
AN INTERIORIZED MODEL FOR A
RHETORIC OF THE **MEDIEVAL**

LOVE. THE MIDDLE AGE MAKES
THE DISCOVERY OF THE

SUBJET IN RELATION WITH THE
OTHER. THE RHETORIC OF

PASSION TEACHES THE WAY OF
THE HARMONIZATION BY LOVE
AND HOW THE LOVING SUBJECT
CONSTRUCTS HIMSELF TRYING
TO FIND THE AUTHENTICITY.

THE RELATIONSHIP BETWEEN
KNOWLEDGE AND LOVE IN
SAINT BERNARD'S PREACHING
AND IN CHRETIEN'S NOVELS

EXPRESSES THE SAME
DIMENSION : A DEEP REFLEXION
ON HIMSELF. THE COURTLY

LOVE CREATES BEHAVIOURS,
THE MYSTIC LOVE TEACHES

THE WAY TO GOD. THE ONLY
SPIRITUAL TRANSFORMATION

GIVES TO MAN HIS AUTHENTIC
IDENTITY. A ETHICS OF LOVE IS

BORN AROUND THE SERVICE, -
ESSENCE OF THE **PASSION** AND

SIGN OF THE FEUDAL SOCIETY.
THAT IS EXPRESSED IN A

RHETORICAL SPEACH WHICH IS
A SPACE FOR MAN TO BUILD

HIMSELF. THE FIRST
PREACHER'S RHETORIC IS A

KEY FOR LIFE, THAT IS WHY THE SIGN IS HIGHLY IMPORTANT FOR MEDIATIZING THE ACCESS TO THE SACRED. THE **MEDIEVAL** SPEACH HAS A PERFORMATIVE CONCEPTION OF THE LANGUAGE, BASED ON THE TRUTH : WORKS MAKE THINGS. THE SPEACH ACTS ARE DETERMINED BY THE SPEAKER'S INTENTION, WHICH IS A MATTER FOR THE SUBJECT STRUCTURATION. IN THE COURTLY RHETORIC THE CONVENTIONAL (SIGNUM) OFFERS THE TRANSITION TO THE AUTHENTICITY (RES - THE ETHICAL MODEL CONTAINED IN THE SYMBOL OF THE **PASSION**. THE HERO'S WAY IN CRETIEN'S NOVELS IS THE DISTANCE TO THE RES. THE RELATIONS BETWEEN TO BE- TO SPEAK - TO DOARE REPRESENTATIVE FOR THE IDENTITY AND THEY ARE EXPRESSED IN THE NEW AESTHETIC FORM OF THE NOVEL.

Autre(s) titre(s) : THE RHETORIC OF **PASSION** IN THE **MEDIEVAL** NOVEL

Sujets : [LITTERATURE FRANCAISE](#) : [LITTERATURE DU MOYEN AGE](#) /[JESUS-CHRIST](#) ** [PASSION/SIGNES](#) ET [SYMBOLES/SACRE/SUJET](#) ([PHILOSOPHIE](#))



[Télécharger](#)



[Sauvegarder](#)



[Prêt](#)



[Photocopie](#)



[Localisation](#)

Mot	Type	compte
rhetorique de la passion dans le roman medieval	Titre complet	1

